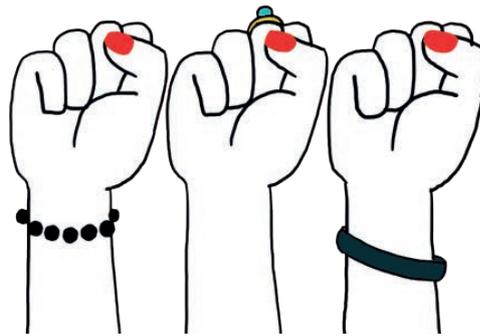




# OLYMPE DE GOUGES DE L'INTÉRÊT D'OUVRI SA GUEULE... OU PAS !

## Conférence historico-décalée

Trois femmes pour Une Olympe, trois conférencières défendent chacune à sa façon ce personnage si particulier du 18<sup>ème</sup> siècle. Un va et vient entre passé et présent, entre petite et grande histoire où le vrai et le faux se côtoient pour créer une vérité... pas tout à fait absolue.



### DISTRIBUTION

**Laure Dessertine** : « Laure Dessertine »

**Catherine Swartenbroekx** : « Catherine Swartenbroekx »

**Muriel Tschaen** : « Muriel Tschaen »

### TEXTES

Olympe de Gouges et la Bretzel compaGny

### SOUTIENS

**Le Comoedia**, Aubagne

**Générik Vapeur**, Marseille

**La Distillerie**, Aubagne

**Théâtre Joliette-Minoterie-Lenche**, Marseille

« Olympe de Gouges, de l'intérêt d'ouvrir sa gueule... ou pas » est dans le dispositif **saison 13**.

### REMERCIEMENTS

Théâtre Joliette-Minoterie, la Criée, Générik vapeur, la Distillerie, Théâtre de Lenche, Danielle Bré, Laetitia Langlet, Jérôme Beaufile, Magali Triano.

## GENÈSE DU SPECTACLE

Après avoir créé « **Bien à Vous** », **lettres de femmes pendant la guerre 14-18**, nous avons eu le désir de poursuivre notre exploration autour des personnages oubliés de l'histoire.

Catherine Swartenbroekx réfléchissait depuis quelques temps avec Magali Triano, une amie journaliste, passionnée par Olympe de Gouges, sur la corrélation qui existe entre les femmes d'aujourd'hui et Olympe de Gouges. Magali se sentait Olympe, Catherine un peu moins.

Catherine s'est donc demandée qui se sentait Olympe ? Qui connaissait Olympe ? Comment le savoir ?

Elle a soumis ces questions aux comédiennes de la compagnie. Le sujet nous a passionnées et l'idée de créer un spectacle qui parlerait de nous et d'Olympe, d'Olympe et de nous s'est imposée.

### Olympe De Gouges, féministe, mais pas que...



On la dit féministe, parce qu'elle est l'auteure de la Déclaration des Droits de la femme. Un texte fondateur, précurseur des grandes avancées sociales qui virent le jour presque deux siècles après sa mort. Liberté de la femme, mais aussi lutte contre l'esclavagisme, partage des richesses, droit au divorce... Elle ne se tait pas. Ce sont toutes les indignations d'une avant-gardiste, libre et indépendante, qui donnent lieu à de véritables propositions politiques pour une société non pas féministe mais humaniste.

Auteure et militante, elle divisa et divise encore. Sa personnalité et ses écrits font toujours l'objet de nombreuses polémiques. **Olympe de Gouges interpelle notre époque : Egalité, justice sociale, liberté d'expression.** Ses combats sont toujours d'actualité.

*« On nous a exclues de tout pouvoir, de tout savoir, on ne s'est pas encore avisé de nous ôter celui d'écrire. Cela est fort heureux. »*

*Olympe de Gouges*

### Olympe et nous

Nous sommes donc parties dans un long travail de recherche sur la vie et l'œuvre d'Olympe De Gouges ; sur ses admirateurs ou ses détracteurs. Au fur à mesure de notre exploration nous avons été happées par ce personnage ; autant par sa personnalité que par ses écrits. Elle nous a tour à tour émues, agacées, impressionnées. **Nous avons été surprises par son humour et son culot, sa détermination.** Elle a déclenché en nous des questionnements (l'intransigeance de son combat l'a menée à la guillotine : n'aurait-elle pas dû se taire ?), des débats enflammés (s'acharne-t-elle pour défendre ses idées ou pour être reconnue ?), des désaccords (est-elle à sa juste place dans l'histoire ?), des remises en question, qui ont été le terreau de notre conférence historico-décallee.

**Et puis une évidence s'est imposée : on a tou-te-s, en nous quelque chose d'Olympe de Gouges.**

## Processus de création

Nous sommes parties du matériau que nous avons collecté : lettres, œuvre, pièces, témoignages, pamphlets et avons commencé notre travail d'écriture au plateau. Nous avons ensuite travaillé avec différents publics : en recueillant leurs témoignages, échangeant avec eux sur ce que leur évoque cette femme.

**QUELLES CONSÉQUENCES SES COMBATS ONT EU SUR NOTRE SOCIÉTÉ ACTUELLE ?**

**QUELLE EST LA PLACE DE LA FEMME, DE L'HUMAIN, DANS NOTRE SOCIÉTÉ ?**

**LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ AUJOURD'HUI ?**

**COMMENT DÉFENDRE SES OPINIONS ?**

**JUSQU'OUÀ ALLER POUR DÉFENDRE SES IDÉES ?**

**OUVRIR SA GUEULE OU PAS ?**

**COMMENT AGIR EN TANT QUE CITOYEN·NE·S ?**

Ces échanges ont été une nourriture pour l'écriture de la conférence. Puis nous nous sommes replongées dans l'œuvre d'Olympe de Gouges et avons choisi un texte (« Les comédiens démasqués ») afin de faire entendre sa langue, sa voix, ses idées. Enfin nous avons mêlé, mixé, croisé, notre parole à la sienne.

Nous avons travaillé par étapes, chaque résidence nourrissant notre création, et avons créé une forme de conférence Historico-décalée.

*« Jouez donc ma pièce Mesdames Messieurs, elle a attendu assez longtemps son tour. »*

*Olympe de Gouges*



## Mise en scène

« Olympe de Gouges, de l'intérêt d'ouvrir sa gueule... ou pas » pose les codes et les règles de la conférence dans une chronologie. Nous avons ensuite volontairement déstructuré ce mode pour emmener les spectateurs vers d'autres formes qui illustrent les différentes facettes de ce personnage impertinent et rebelle. **Notre postulat de base, notre ligne dramaturgique est un va et vient entre différentes réalités** : la nôtre en tant que femmes et comédiennes, celles de Laure, Catherine, Muriel ; nos conférencières, et les différents chapitres de la vie d'Olympe de Gouges. Nous avons mis en parallèle les textes d'Olympe de Gouges, ses revendications, avec nos questionnements actuels. De ce fait nous jouons également sur l'anachronisme. Ce décalage apporte l'humour, un trait propre à Olympe de Gouges et que nous souhaitons omniprésent dans notre conférence. Plusieurs chorégraphies surgissent aussi, ponctuant les différents « points » de la conférence.

Nous avons souhaité explorer, inventer, oser jusqu'à trouver la forme idéale en lien avec notre propos : un « OTNI », objet théâtral non identifié.

**Notre spectacle est « léger techniquement » et peut être proposé tant dans des théâtres que dans d'autres lieux comme des médiathèques, collèges et lycées, hall, cours extérieures...**

Nous privilégions une forme très mobile nous permettant d'aller à la rencontre de tous les publics.

### Extrait 1

**Catherine** - De cette union naît notre future Olympe de Gouge le 7 mai 1748 sous le nom de Marie Gouze, Gouze ; G.O.U.Z.E.

**Laure** - En occitan petite truite qui vaillamment remonte le courant.

**Muriel** - Et c'est là que ça se corse. Car son père n'est pas Pierre Gouze, le boucher mais plutôt le marquis Lefranc de Pompignan, l'amant de sa mère, auteur de son état. \*

**Cat** - Et oui, Marie Gouze est une enfant illégitime, une bâtarde. Même si le Marquis Le franc de Pompignan n'est pas son père officiel il est très proche d'elle.

**Mu** - Voilà ce que dit Olympe : « *le marquis poussa la tendresse pour moi jusqu'à renoncer aux bienséances en m'appelant publiquement sa fille..* » « *il me chérissait dans mon enfance, je n'oublierai jamais ses tendres caresses.* »

**Cat** - Pendant toute l'enfance de Marie le marquis Le Franc de Pompignan la voit régulièrement,

**Lau** - ... lui offre des cadeaux une poupée, des habits, des gâteaux, des sucettes...

**Cat** - Ça c'est dans la bd, Laure.

### Extrait 2

**Cat** - Bon on va commencer.

**Cat** - Mais qu'est-ce que tu fais Muriel ?

**Mu** - Ben je fais Olympe.

**Cat** - Mais c'est moi qui ai été piochée.

**Lau** - Muriel, tu es beaucoup trop vieille pour ce rôle.

**Mu** - Olympe c'est moi !

#### MUSIQUE

**Lau** - « *Les comédiens démasqués ou Mme De Gouges ruinée par la comédie française* » : un texte d'Olympe de Gouges.

**Mu** - Je suis une femme qui s'avise de marcher sur la trace des littérateurs. Je m'avance avec courage, persuadée que mon sexe, et la cause que je défends, trouveront de zélés défenseurs. C'est au public que je vais dénoncer ces attentats : mon mémoire en présente le récit véridique.

**Lau** - Ce qui lui est arrivé est vrai...et c'est vrai !

**Mu** - : Le récit des cruautés exercées par des maîtres féroces sur les malheureux africains avait ému ma sensibilité. Solliciter l'opinion publique, éveiller la bienveillance sur ces victimes, tel fut le devoir que je m'imposai. Un drame sentimental me parut très propre à remplir mes vues. J'imaginai donc ma pièce intitulée : Zamore et Mirza, L'esclavage des noirs.

### Extrait 3

**Mu** - Et bien écoutez, je suis vraiment très satisfaite de cette conférence ; Bon, c'est vrai : la fin est abrupte mais c'est un parti pris. On a choisi de finir de manière radicale avec cette « chorégraphie de la femme forte » : qui est un... concept défendu par Olympe décrit les traits de la femme d'aujourd'hui : un être fort quoi !... et je tiens beaucoup aussi (c'est d'ailleurs mon idée) à cette fin en « ouverture » : Olympe quittant la Comédie Française pour aller défendre ses idées humanistes à la tribune de la révolution française.... Ça me plait de me dire que le public va s'imaginer chacun à sa façon Olympe dans la révolution française...

**Lau** - Et bien vous voyez... j'ai un doute...Je suis pas sûre qu'on ait réussi à vous montrer à quel point elle a pris des risques pour exprimer ses idées... Entre nous... vous les avez perçus ces risques ? .... ( public ?).... J'en étais sûre !

**Cat** - Là où je suis très contente c'est que je ne suis pas tombée dans l'admiration béate d'Olympe De Gouges... vous avez vu son acharnement, à vouloir sans cesse être reconnue, ça frise le ridicule non ?



## Ligne artistique

Nous avons le désir de créer des ponts entre l'Histoire et notre histoire sociétale ou intime, en explorant la dramaturgie au travers de formes différentes.

Nos créations sont conçues pour être proposées dans des lieux qui ne sont pas spécifiquement dédiés au théâtre. Pour nous, il est nécessaire aujourd'hui de permettre à un large public d'assister à des représentations théâtrales. En nous invitant dans ces lieux nous favorisons une proximité, une interaction avec les spectateurs ; un réel échange se crée.

La compagnie se donne pour mission de travailler en lien avec des groupes d'horizons variés via la pratique artistique : des adultes (leur ouvrir un champs d'expression), des lycéens et collégiens (les sensibiliser aux questions de sociétés).

**A travers nos spectacles, nous voulons susciter le questionnement, faire entendre des voix de femmes et d'hommes qui ont participé à la construction de la société actuelle.**



## Quelques dates

### 2011

Bretzel CompaGny est créée par Muriel Tschaen avec « Le Noël de M<sup>lle</sup> Bretzel », spectacle jeune public. Tourne depuis 2012.

### 2013

Laetitia Langlet et Catherine Swartenbroekx rejoignent la Bretzel CompaGny qui devient un collectif. Création au Théâtre de Lenche de la lecture-spectacle « Bien à vous » : Lettres de femmes durant la guerre 14-18. Spectacle labellisé « Mission Centenaire 14-18 », dans le dispositif « saison 13 » et « Actions Éducatives » du CG 13. Tourne depuis 2014.

### 2016/17

Laure Dessertine intègre la Bretzel Compagny. Création « Olympe de Gouges, de l'intérêt de se l'ouvrir... ou pas. ». Résidences : Théâtre Joliette, Comoedia, Studio de La Criée, Générisk Vapeur. Dans le dispositif « saison 13 ».

*« Quelles que soient les barrières que l'on vous oppose, il est en votre pouvoir de les franchir, vous n'avez qu'à le vouloir. »*

*Olympe de Gouges*



## LES COMÉDIENNES

### Laure Dessertine

Après un cursus au Conservatoire National de Région de Marseille dans la classe de C.Benedetti, elle parfait sa formation auprès de C.Boso (Commedia dell' Arte), A.Del Perrugia (L'intentionnalité du mouvement) ou A.Plavata (clown). Elle intègre au fil des années différentes compagnies telles Cartoun Sardines, Carboni avec qui elle participera à des tournées avec les Tréteaux de France ou plus récemment Kitschnette et Les Arts Oseurs.

Ainsi elle participe à des créations très variées : classiques (V.Hugo, Molière, Shakespeare), contemporaines (S.Bencherit, M.Cherfi), opérettes (V.Scotto).

A la télévision on a pu la voir dans diverses séries : Camping Paradis, Plus Belle la Vie.

Parallèlement elle pratique le violon et le chant.

### Muriel Tschaen

Muriel Tschaen a suivi les cours Florent pendant trois ans puis diverses formations notamment I4 (Avignon), Clownrythme et démesure (Paris), L'acteur face à la caméra (Bruxelles), danse du Rajasthan (Udaipur-Inde). Comédienne pluridisciplinaire, elle allie danse, théâtre et musique. Muriel Tschaen a joué pour des compagnies aux univers très variés allant du théâtre de rue : Cies Artonik, Toutsamba'l..., au théâtre contemporain : Cies Eubage, Les Ponts Levants... , en passant par le clown : Cies Vert'ige, Aux Rages de l'âme.... , le jeune public : Cies Bretzel, Point Double... et le théâtre gestuel : Cie Groupe du chapitre.

### Catherine Swartenbroekx

Premier Prix du Conservatoire Royal de Bruxelles en 1994, Catherine Swartenbroekx entame sa carrière en Belgique au Théâtre de Poche, Rideau de Bruxelles, Théâtre le Public, NTB, Théâtre des Martyrs. Elle travaille avec Pietro Pizzutti, Carlo Boso, Patrick Descamp, Julien Roy et fait partie de la ligue d'improvisation professionnelle. En 2000, elle s'installe à Marseille et travaille entre autres avec Jean-Marc Michelangeli, Frederic Mhul, Gaëtan Vande plas, Olivier Sacomano et Gilbert Barba. Elle rejoint ensuite la compagnie L'Egrégore et Yvan Romeuf avec qui elle va collaborer durant 8 ans et explorer les pièces de Tchekhov, Labiche, Molière. Parallèlement, elle prête sa voix pour des documentaires, des films institutionnels ou encore des spots publicitaires, et anime de nombreux ateliers de jeu dramatique et d'improvisations destinés aux adultes comme aux enfants.

A la télévision, on a pu la voir dans plusieurs séries et téléfilms à l'instar de L'inspecteur Bartoli, Les Toqués, Cain, A 10 min de nulle part, plus Belle la vie, l'affaire de Maître Lefort, Marseille...

## **NOUS CONTACTER**

### **BRETZEL COMPAGNY**

5, Impasse du Laurier  
13007 Marseille

**Tél. : 06 52 707 794**

[bretzelcompagny@gmail.com](mailto:bretzelcompagny@gmail.com)

SIRET : 538 053 99200011

APE : 9001Z

### **Autres informations**

Licence Entrepreneur spectacle : 2 106 45 32

Date de parution au Journal Officiel : 05 novembre 2011

[www.bretzelcompagny.com](http://www.bretzelcompagny.com)